

Deltas

Ligerian Blues

Super Records / Buda Musique

Voor zover het nog nodig mocht zijn het te herhalen: de blues is niét aan de boorden van de Mississippi ontstaan, al kennen wij hier al langer de Noord-Amerikaanse versie ervan, maar de blues komt uit Afrika. Dankzij iemand als Ry Cooder, konden de meesten onder ons Ali Farka Touré ontdekken en zijn mandinguéblues en sindsdien krijgen we geregeld Afrikaanse blues te horen, met tegenwoordig al de derde generatie bands als Terakaft, Tamikrest en Kel Assouf.

Deltas is een relatief nieuwe naam -deze "Ligerian Blues" is hun tweede plaat- en zij vinden meteen ook een nieuw genre uit: "Ligerian" is het bijvoeglijk naamwoord dat afgeleid is van de rivier Loire en dus heet de plaat eigenlijk "Loireblues". Verwonderen hoeft dat niet te doen, aangezien tweederden van dit trio rasechte Fransen zijn. Richard Bourreau, de violist/koraspeler, kennen we van bij Lo'Jo en gitarist Vincent Erdeven maakt(e) deel uit van het alhier ook al niet geheel onbekende Zenzile. Derde lid van de bende is Andra Kouyaté (n'goni) en hem kennen we dan weer als vaste begeleider van Tiken Jah Fakoly én als jonger broertje van dé meester Bassekou Kouyaté. Als je de naam Kouyaté gebruikt, dan is die andere rivier, de Niger, nooit veraf en dat de muziek van Deltas -nog zo'n rivierwoord- aan rivieren en de loop van het water doet denken, ligt nogal voor de hand.

Op de vorige plaat waren het de twee Fransen, die zich stilletjes aan de Afrikaanse blues waagden en daarbij op een paar nummers de hulp kregen van Andra, die dus nu volwaardig groepslid geworden is. Die inbreng zorgt voor een eerste opvallende verandering tegenover de eerste plaat: die was volkomen instrumentaal, terwijl Kouyaté dus zingt en daardoor alleen al de plaat naar een hoger Afrikaniveau tilt. Dat levert een geweldig mooie CD op, die, zo'n kleine vijftig minuten en elf rustige, beschouwende, bijna filmische nummers lang, de luisteraar meeneemt naar de regio van het stromende water. De raakpunten tussen de muziek van de twee Fransen en de Malinees zijn talrijker dan de verschillen en wat het meest treft: deze muzikanten vinden elkaar perfect. Ik las ergens dat de hele plaat live in de studio opgenomen is. Dat vereist een bijzondere ingesteldheid en focus, zo denk ik: je moet echt met de ander mee zijn, om op zijn muziek te kunnen inspelen, repliceren of zelfs anticiperen.

Dat lukt hier merkwaardig goed en dus heb je te maken met een heel knappe, relaxte mengelmoesmuziek, waarvan ik durf voorspellen dat ze het de komende zomer heel goed zal doen op de festivals met een wat bredere smaak. Daarbij vraag ik me af of de verdere uitbreiding van het trio al aan het ontstaan is: op een viertal nummers is immers de stem te horen van Djéné Kouyaté en ik moet zeggen dat ook die inbreng heel fijn klinkt. Dat wordt uitkijken, maar in afwachting van de zomer en de live vertoningen, kunnen we ons alvast opwarmen aan deze warme watermuziek.

(Dani Heyvaert - Rootstime.be)

Français:

Dans la mesure où il peut être nécessaire de le répéter: le blues n'est pas né sur les bords du Mississippi, bien que nous ici savons plus la version nord-américaine, mais le blues vient d'Afrique. Merci à quelqu'un comme Ry Cooder, la plupart d'entre nous pourrait trouver Ali Farka Touré et ses manding blues et depuis lors, nous avons régulièrement dit blues africain avec la troisième génération de groupes comme Terakaft, Tamikrest et Kel Assouf.

Deltas est un nom relativement nouveau, ce 'Blues ligériens' est leur deuxième feuille et ils trouvent immédiatement un nouveau genre: 'ligérien' est l'adjectif dérivé de la Loire et de la plaque se nomme en fait 'Loire Blue'. Marvel n'a pas à faire, puisque les deux tiers de ce trio Français de race pure. Richard Bourreau, violoniste / joueur de kora, nous le connaissons de Lo'Jo et le guitariste Vincent Erdeven fait partie de Zenzile qui n'est pas tout à fait inconnue ici. Troisième membre du gang est Andra Kouyaté (n'goni) et nous le connaissons comme accompagnateur de Tiken Jah Fakoly et le frère de maître Bassekou Kouyaté. Si vous utilisez le nom Kouyaté, puis cette autre rivière, le Niger, non loin de là et la musique de Deltas fait penser de ces rivières - et rappelle au cours de l'eau, c'est tout à fait évident.

Sur le précédent album c'étaient les deux Français qui se sont aventurés tranquillement au blues africain, alors que quelques chansons ont l'aide d'Andra, qui est maintenant devenu un membre à part entière du groupe. Cette entrée fournit un premier changement notable du premier enregistrement: il a été entièrement instrumental, alors que Kouyaté chante et par là fait ascension l'album à un niveau africain supérieur. Cela produit un CD très belle, qui, si peu cinquante minutes et onze chansons calmes, contemplatives, presque cinématographiques longues, prend l'auditeur dans la région de l'eau qui coule. Les similitudes entre la musique de deux français et le malien sont plus nombreux que les différences et ce qui frappe: ces musiciens se trouvent parfaitement. J'ai lu quelque part que l'album entier a été enregistré en direct dans le studio. Cela exige une attitude particulière et mise au point, je pense, on devrait vraiment rejoindre l'autre, pour répondre à sa musique, de reproduire ou même anticiper.

Cela fonctionne remarquablement bien ici et vous devez donc faire face à un méli-mélo très beau, détendu de la musique, que j'ose prédire qu'ils vont faire très bien l'été prochain aux festivals avec un goût plus large. Je me demande si l'expansion du trio est déjà en train d'émerger: sur quatre chiffres est en effet d'entendre la voix de Djéné Kouyaté et je dois dire que l'entrée semble très agréable. Être prudent, mais en prévision de l'été et des projections en direct, nous pouvons déjà nous réchauffer à la musique de l'eau chaude.

(Dani Heyvaert - Rootstime.be)